

FONDO NO. 168

FRANCISCO DURAN Y MARTÍNEZ.

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d01 f28
Fecha	Martes 08 de Julio de 1952
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, D.F.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	Obra llamada Manon, la cual se desarrolla en 5 actos en "Francia". Su desarrollo consiste en el amor entre dos personas que fue a primera vista; la muchacha tenía como destino el monasterio pero al ver al amor de su vida huye con él a París, una vez haya cae en la tentación de la ambición y el deseo, pero entre todo el tumulto, ella sigue enamorada de él y lo empuja a dejar su deseo de ser eclesiástico lográndolo, pero no pueden vencer a los pretendientes de Manon lo que ocasiona más problemas con los enamorados terminando en una escena donde Manon muere en brazos de su amado.
Personas	Des Grieux, Manon, Lescaut, el caballero de Brétigny y el conde de Des Grieux.
Empresas e institución	
Lugares	Amiens, Paris y el Havre en Francia.
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	La historia se desarrolla aproximadamente por el año de 1721. Además el Argumento tiene varias páginas de anuncios, dónde la mayoría son de trajes de esa época
Elaborado por	Ernesto Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d02 f04
Fecha	Martes 29 de Mayo de 1951
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	Obra en 4 actos nombrada como “Madame Butterfly”. se cuenta la historia de un marinero que arriba a Japón y se entera que se puede rentar una mujer y una casa hasta por 999 años con posibilidad de rescindir el contrato, entonces dicho marinero, que tenía su amada en otra parte del mundo, decide divertirse en Japón, entonces se casa con una japonesa que se enamora profundamente de él a pesar del rechazo de su familia por su nueva religión; el marinero sale de la ciudad cuando su barco parte. Regresando pero con su esposa, y la muchacha japonesa ante tal depresión se suicida y sólo le encarga que cuide de su hijo.
Personas	Pinkerton (marinero), Cio-Cio-San (Butterfly, la japonesa), Kate (la novia y esposa del marinero)
Empresas e institución	
Lugares	Nagasaki, Japón.
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	Vienen además los precios de las butacas y quienes interpretan los papeles de dicha obra.
Elaborado por	Ernesto Apolo Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d03 f04
Fecha	Martes 5 de Junio de 1951
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	Ópera en 4 actos llamada "Mefistófeles". En dicha obra se trata de una apuesta hecha entre Dios y Mefistófeles, el genio del mal, en la cual asegura el malhechor que Fausto perderá su alma. En una serie de palabras, Mefistófeles convence al Doctor Fausto de hacer un pacto, la felicidad en la vida por su alma. Después en una visión. Fausto en sus últimos momentos toma la Biblia en sus manos y se encomienda al señor por sus pecados, Mefistófeles intenta persuadirlo con juventud y más felicidad pero Fausto se entrega al señor y así Dios ganó la apuesta.
Personas	Dios, Mefistófeles, Fausto, Wagner, Margarita.
Empresas e institución	
Lugares	Francfort
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	Vienen además los precios de las butacas y quienes interpretan los papeles de dicha obra.
Elaborado por	Ernesto Apolo Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d04 f04
Fecha	Miércoles 23 de Mayo de 1951
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	Obra en actos denominada "Andrea Chénier". Se trata de un poeta que es invitado a una fiesta y llega con otras personas, Chénier, cautivo con nuevas ideas políticas, es clausurado por la mayoría de los invitados pero defendido por la bella Magdalena. El mozo de la casa de Magdalena crea un tumulto introduciendo hambrientos para ver donde hay igualdad y en ese proceso es despedido Magdalena le envía cartas y avisos a Chénier de que huya pero este es interceptado por un espía del mozo Gérard). Tiempo después han arrestado a Chénier y Gérard con un mejor puesto en el gobierno lo acusa de revolucionario y es mandado a la muerte.
Personas	Chénier, Magdalena, Gérard, Robespierre, Roucher.
Empresas e institución	
Lugares	Francia
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	Vienen además los precios de las butacas y quienes interpretan los papeles de dicha obra.
Elaborado por	Ernesto Apolo Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d05 f20
Fecha	Domingo 28 de Octubre de 1917
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	<p>Obra en 4 actos llamada "Carmen". La escena representa una Plaza en Sevilla. Con Don José, Micaela y Carmen, que es una cigarrera, que le arroja una flor a Don José, y este se sorprende y oculta la flor al ver entrar a Micaela, entonces se oye un tumulto, ordenando el teniente a don José, que con dos soldados se dirija a ver la cusa del desorden, volviendo con Carmen, que ha dado dos cuchilladas a una compañera. le dice que la ate y la lleve a la cárcel, pero ella lo persuade para que le ayude a escapar y el accede, por esa acción es degradado y puesto en la cárcel, cuando sale, el va donde Carmen. José se regresa con Magdalena porque su madre anda enferma y cuando ya viene en camino a ver a Carmen, le avisan a ella que José viene, que tenga cuidado, y ella no se preocupa, y José en un acto de violencia y furia al oír que ella no lo ama, le da un golpe que la mata y el se queda ahí y grita que lo pueden esposar que ha sido él quien la mato.</p>
Personas	Don José, Carmen, Magdalena, Escamillo y unas amigas de Carmen.
Empresas e institución	
Lugares	Sevilla
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	Entre las hojas vienen anuncios diversos donde se promocionan accesorios tales como sombreros, zapatos y trajes de la época, entre otros.
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d06 f04
Fecha	Martes 3 de Julio de 1951
Tipo de documento	Argumento de opera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado - Manuscrito	impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	<p>Obra en 4 actos llamada "Aida". Aida es una esclava etiope al servicio de la princesa de Egipto, aunque ella misma es la princesa de Etiopía pero ese es su secreto. Ella al igual que su ama están enamoradas de Radamés aunque eso sólo lo sabe Aida, y a su vez Radamés está enamorado en secreto de Aida, por lo cual Radamés busca la gloria para poder darle a Aida lo que quiera. Etiopía invade Egipto y Radamés es puesto como jefe de las fuerzas, y en ese lapso, Amneris, la ama de Aida, le saca el secreto de su amor por Radamés y la humilla, pero Aida tenía un conflicto, su amado o su padre (el rey). Por fin vuelve triunfante Radamés y su padre, sin saber nadie que es rey, viene como prisionero. Radamés es llenado de gloria y su primer gracia otorgada es dejar en libertad a los prisioneros. Él y Aida se quedaron de ver en un lugar, donde por casualidad Amneris fue a rezar para pedir por el amor de Radamés a los dioses. Amneris ya estaba rezando cuando Aida llega sin saber de su presencia, en eso llega el padre de Aida y dice que seduzca a Radamés y diga como ganó a Etiopía para el Rey poder regresar y retomar su gloria, Aida no aceptó al inicio pero después cedió, entonces lo hace y Amneris que lo oyó todo lo salió de su escondite y lo acusó de traidor, Ramsés fue juzgado y sentenciado a muerte, al ser echado en la mazmorra sin luz ni aire, pide por Aida su amor, y al voltear la descubre ahí con él, donde perecen en un amoroso abrazo.</p>
Personas	Aida, Radamès, Amneris, Rey de Etiopía
Empresas e institución	
Lugares	Egipto
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	La fecha en que se desarrolla la historia es en Diciembre de 1871.
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d07 f38
Fecha	
Tipo de documento	Argumento de opera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado - Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	<p>En el laboratorio del viejo Doctor Fausto, está el anciano sabio decepcionado y triste quiere morir, pero antes invoca al espíritu del mal, apareciendo Mefistófeles, asustándose en principio el Doctor, pero concluye por entrar en tratos, ofreciéndole oro, poder, riquezas, aunque el viejo dice solo anhelar un tesoro mas valioso, que es la Juventud, firmando un pacto, al venderle su alma. Mefistófeles le muestra una visión de una hermosa mujer, Margarita, enamorándose Fausto. emprende la partida pero el diablo lo detiene, y en ese momento, Margarita abre la ventana de su pieza pensando que esta sola y llama a su enamorado con un Ven, ven, entonces Mefistófeles empuja a Fausto a los brazos de su amada. El hermano regresa de la guerra y se entera que ella ya no es pura, y se bate a duelo con Fausto, que protegido por el poder del mal, le da una estocada fatal y huye, en eso llega Margarita y lo ve, pero el hermano la maldice, ella mata a su hijo y es hecha presa, Fausto y Mefistófeles planean sacarla y huir pero ella empieza a delirar y ve lo que le paso, entonces le pide perdón a Dios y entra en la gloria celestial.</p>
Personas	Fausto, Mefistófeles, Margarita, Marta (mamá de Margarita), Valentín (hermano de Margarita), Siebel (muchacho al que le encargaron a Margarita)
Empresas e institución	
Lugares	Alemania
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	Revista relatando el tema, con muchos anuncios, de vinos, ropa, sombreros y otros accesorios que se intercalan en las hojas entre la redacción de la opera.
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d08 f48
Fecha	Martes 15 de Julio de 1952
Tipo de documento	Argumento y programa de opera
Procedencia	
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado – Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	Drama lírico en cuatro actos llamado Werther. La historia está basada en el libro de Goethe, donde el joven Werther llega con sus amigos a donde se encuentra el alcalde de la ciudad, que era Abuelo de Carlota; dichos muchachos eran vecinos de la aldea. Todos van para el pueblo a excepción de Sofía, en eso, Alberto llega a la casa del alcalde, era el novio de Carlota. Mientras tanto en la fiesta, que era una boda, Werther danza con Carlota, y él se enamora de ella, pero al llegar a la casa del abuelo de Carlota se le parte el corazón al saber que ella ya está comprometida y que el novio es Alberto. 3 meses después de la boda entre Alberto y Carlota, Werther los mira con angustia y Alberto se acerca a él y le dice que sabe sus sentimientos. Werther decide partir pero Carlota le dice que regrese para navidad, pasa el tiempo, Carlota recibe una carta de Werther anunciando su regreso, entonces ellos se encuentran y ella quiere alejar esas ideas de la mente de Werther por que ella siente lo mismo, entonces el la abraza y ella lo aparta por miedo de sucumbir a su amor, él va y le pide a Alberto su pistola, y Alberto sabiendo le dice a Carlota que se la de; pero Werther se dispara y muere en los brazos de su amada con un estruendo de ella opacado por los cánticos navideños.
Personas	Werther, Carlota, Sofía, Alberto, Schmith
Empresas e institución	
Lugares	Alemania
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	La historia se desarrolla en Alemania en el año de 1772. Además el programa contiene la historia de Ricardo Strauss, varios anuncios promocionando distintos tipos de producto, la mayoría de accesorios y además de un índice de términos corrientes en música.
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d09 f02
Fecha	22 de Enero de 1949
Tipo de documento	Promoción de Teatro.
Procedencia	
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado - Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	Hoja de promoción para la segunda temporada de teatro Universal donde se realiza el homenaje del centenario del nacimiento de Juan Augusto Strindberg con la presentación de su obra del teatro escandinavo "Danza Macabra".
Personas	
Empresas e institución	
Lugares	
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	
Elaborado por	Ernesto Apolo Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d10 f40
Fecha	1917
Tipo de documento	Argumento de Obra
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado - Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	<p>Obra en 4 actos llamada "Aida" Esta historia, presenta a Radamés que quiere ser el dirigente de las tropas de Egipto para obtener gloria y así el amor de su vida, Aida, la esclava etiope de la hija del Rey de Egipto. Por fortuna Radamés es electo como el dirigente del ejército egipcio porque están invadiendo los etíopes, en eso Amneris, hija del Rey, se da cuenta del pesar de Aida y le dice que Radamés ha sucumbido y al ver su expresión se da cuenta que ella esta enamorada, al igual que Amneris. Regresa entonces triunfante Radamés con los prisioneros de guerra (entre ellos el padre de Aida, el Rey de Etiopía) pero Radamés pide que sean dejados en libertad, se lo conceden bajo la limitante de que el Rey y Aida se queden ahí, por lo cual acceden. Radamés cito a Aida a un lugar, en el cual llegó primero el padre de Aida, Amonasro, y la convence de hacer que Radamés entregue la clave del ejército de Egipto y así procede, pero por sorpresa Amneris llega con los sacerdotes y visualizan la traición de Radamés hacia su pueblo y es detenido, posteriormente juzgado y declarado culpable, destinado a ser enterrado vivo, y ahí lo depositan en una fosa donde ve desaparecer su vida pero se da cuenta que Aida, joven y bella, está ahí también y mueren los dos juntos abrazados.</p>
Personas	Aida, Radamés, Amonasro, Amneris.
Empresas e institución	Teatro Abreu
Lugares	
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	Contiene además anuncios varios referentes a la época. El librito esta cocido por el centro y además tiene cocido su separador en la parte frontal del programa de la obra.
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d11 f48
Fecha	Martes 10 de Junio de 1952
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	Impreso
Mecanografiado –Manuscrito	Mecanografiado
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	Opera de 3 actos llamada “Lucía de Lammermoor”. En la cual se cuenta la historia de amor entre Lucía Lammermoor y Edgardo Ravenswood. siendo un amor secreto pues eran enemigos mortales. Edgardo debe partir a París con su hermano, y así mejor deciden escribirse y mantener así su amor en fuego. Enrique se da cuenta que ellos se veían en secreto y logra interceptar una de las cartas que mando Edgardo, para así reproducir su caligrafía y engañar a Lucía de que ya no la ama más. Entonces logra hacer que ella acepte casarse con alguien más. Ya el día de la boda, ella se ve acabada, y Enrique miente para decir que llora todavía la muerte de su madre, así firma el contrato de matrimonio y en eso entra Edgardo con espada en mano y arma al cinto. Ellos se iban a batir en duelo en ese lugar cuando Raimundo, Capellán de Lammermoor, los interrumpe y hace ver a Edgardo el contrato ya afirmado y Ravenswood maldice a Lucía y enojado se va. En eso Enrique va a donde Ravenswood y lo reta a un duelo de muerte, y al mismo tiempo en la fiesta, llega 1 persona gritando que Lucía ha matado a su esposo y en eso ella entra ya en un estado de locura cantando e imaginando que se ha casado con Edgardo y suspirando su amor. Edgardo espera a Enrique para batirse en duelo pero el ya ha partido a Inglaterra por querer ocultar sus crímenes y Edgardo sale al ver una comitiva fúnebre y en eso escucha que también Lucía ya ha muerto y el sacando su puñal, se mata a sí mismo.
Personas	Edgardo, Enrique, Lucía, Raimundo.
Empresas e institución	
Lugares	Escocia
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	La historia se desarrolla en Escocia a fines del Siglo XVI
Elaborado por	Ernesto A.Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d12 f68
Fecha	Jueves 24 de Julio de 1952
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	Drama Lírico en 3 actos llamado "Atzimba". En dicha historia se relata el amor que sentía Atzimba por un español, era la época de la conquista y el Imperio Anáhuac acababa de sucumbir por "culpa de" Motecuhzoma. Huépac, sacerdote de la Luna del ejército tarasco, estaba enamorado de Atzimba, la hermana del Rey, pero él se da cuenta de que ella está enamorada de un emisario español que viene a pedir "la rendición" de su gente. Por lo cual, Huépac incita a la gente a que ese emisario y sus acompañantes sean ejecutados cuanto antes. Entonces el Rey decide reunirse con ellos y le dice el emisario que Cortés quiere paz, pero recibe la negativa por parte del Rey con el argumento de que nunca dejará que su gente se vuelva esclava, por lo cual capturan al emisario y a los guerreros que venían con él. Una vez en prisión Huépac va y le dice a Jorge, el emisario, que Atzimba ha muerto, pero tiempo después llega la amiga de Atzimba y le informa a Jorge que no es cierto y le dice por donde se puede escapar para ir a ver a Atzimba, entonces, los dos enamorados se reúnen y llega Huépac y toma a Jorge para ir a la piedra de los sacrificios, entonces Atzimba le logra robar el puñal que traía Huépac y se da un golpe letal en el corazón y entonces se llevan a Jorge a la piedra.
Personas	Atzimba, Jorge, Huépac, Sirunga, Tzimzicha (Rey)
Empresas e institución	
Lugares	Michoacán, México
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	La historia se desarrolla en la época de la Conquista.
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d13 f50
Fecha	Martes 1 de Julio de 1952
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado Manuscrito	- Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	<p>Ópera en 3 actos llamada "La Tosca". La historia comienza con un hombre que entra en la iglesia y toma una llave para esconderse en la capilla ante la entrada del Padre. Ahí entra también un pintor Mario, el cual va hacia la imagen de María Magdalena. Una vez ido el padre sale el hombre que era un reo recién fugado, Angelotti, amigo de Mario, en eso llega Tosca, la novia de Mario y Angelotti se debe esconder, En eso sale Angelotti y lo van a esconder en el pozo del Jardín porque ya saben que se ha fugado (porque han disparado un cañón y esa es la señal para dar aviso de una fuga). Llega entonces Scarpia, el que anda buscando al fugitivo y pregunta al Padre, pero él no sabe nada y el pintor ya se había ido, pero llega Tosca (de la cual Scarpia estaba enamorado) y al haber encontrado un abanico (del traje que uso Angelotti para escaparse) le dice a Tosca que el la ha engañado. Scarpia está cenando y en eso va llegando Tosca, y ya habían traído a Mario como presunto conocedor del escondite del reo. Entonces empiezan a torturar a Mario y es Tosca la que, sabiendo la verdad, habla. Por lo tanto van en busca del reo que cuando fueron por él, se envenenó. A Mario lo van a fusilar y Scarpia pide el cuerpo de Tosca para dejarlo vivir, ella después de mucho pensar accede, y pide además una carta para poder salir de Francia, Scarpia accede y mientras la escribe Tosca lo mata con un cuchillo que encontró, así pues toma el documento y va con Mario que iba a ser fusilado falsamente. Pero Mario es en verdad fusilado porque se habían dado cuenta que Scarpia había sido asesinado por Tosca, y al oír eso, ella se arroja al vacío suicidándose también.</p>
Personas	Tosca, Mario, Scarpia, Angelotti, Sacristán.
Empresas institución	e
Lugares	Francia
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	Vienen además varios anuncios en dicho documento.
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d14 f36
Fecha	Jueves 29 de Mayo de 1952
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español / Inglés
Síntesis	Opera en 3 actos llamada “los Puritanos”. En la cual se relata la historia de Elvira, que iba a casarse con un hombre al cual no amaba, su tío entonces, logra convencer al padre y le da permiso para que ella se pueda casar con su amor, Arturo. Entonces un día que va Arturo por el castillo ve la ex reina, y él siendo partidario de los Stuardo decide ayudarla. Con el lord, padre de Elvira, pide un salvoconducto para poder salir del castillo con su futura esposa, y al ver a la ex reina probándose el velo de la novia, se le ocurre ayudarla huyendo con ella, y así lo hace. Entonces Elvira al escuchar esto pierde la razón totalmente y Arturo es juzgado y de ser atrapado se le daría la pena, pero el tío dice que aunque Elvira no este cuerda, aún lo ama, por lo que sería un mayor golpe. Los Stuardo fueron vencidos y perdonados, en eso también llega Arturo , quien logro esconderse y adentrarse en el castillo para ver a su amada, pero ella dice cosas incoherentes pero aun así le demuestra su cariño. Al oír del juicio de Arturo, ella recobra la razón por su regreso y así, Arturo y ella, viven felices.
Personas	Elvira, Arturo, Lord Walton (padre), Jorge Walton (el tío), Enriqueta (ex reina).
Empresas e institución	
Lugares	Inglaterra
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	La historia se desarrolla durante el reinado de Carlos I. El documento además viene relatado en inglés y con varios anuncios de la época.
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d15 f20
Fecha	Martes 17 de Junio 1952
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	Opera en actos llamada "Rigoletto". En dicha historia se cuenta de un bufón llamado Rigoletto que siempre se estaba burlando de las personas y en esos momentos del conde Ceprano. El conde Monterone ha sido exasperado por la burla del bufón y lo maldice. Rigoletto se queda preocupado por haber recibido esa maldición y piensa en Gilda, su hija, que vive con él y es todo para él, en lo cual llega un mercenario que ofrece sus servicios de muerte por dinero, pero Rigoletto le dice que no los requiere en este momento. Entonces llega el duque a la casa de Gilda que andaba en ese momento detrás de Gilda y ella ya se estaba enamorando, mientras tanto en la plaza el conde Ceprano y otros personajes de la corte se han disfrazados para ir a raptar a la mujer que vive con el bufón pensando que es su amante y al encontrarse a Rigoletto le dicen que si se vendan los ojos para ir a raptar la condesa de Ceprano y él acepta. . Entonces Rigoletto contrata los servicios del sicario para exterminar a Monterone, pero la hermana del sicario al amar al duque lo disuade que no, ambos acuerdan matar al primero que aparezca, al oír eso Gilda, ella decide sacrificarse y a ella la matan y el cuerpo en una bolsa es entregado al bufón para que la tire al río, y al ver al duque con la hermana pasando por ahí, abre la bolsa y se da cuenta que la maldición terminó por cumplirse.
Personas	Rigoletto, Gilda, Duque, Sparafucile (sicario), Monterone.
Empresas e institución	
Lugares	Venecia
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	Se desarrolla en Venecia en 1851. Además de contener el documento anuncios varios.
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d16 f20
Fecha	Domingo de Noviembre de 1917
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	<p>Obra en cuatro actos titulada "Un baile de máscaras" En la cual se relata la historia de un Conde, el cual está enamorado de la esposa de su más fiel y leal amigo y servidor, Renato; la esposa de Renato también lo ama en secreto pero ninguno lo profesa. Además algunos amigos del Conde estaban planeando su muerte y conspiraban para hacerlo, entonces Renato los descubre y avisa al Conde. Mientras tanto capturan a una adivina que se dedica a adivinar el amor, y el Conde manda liberarla para poder ir con ella, entonces decide ir de marinero, mientras está en la casa de la adivina, llega Amelia, la esposa de Renato y le dice que le van a profesar su amor en un lugar donde mueren los ajusticiados, y el conde que estaba escondido lo escucha, al entrar él le dicen que va a morir muy pronto. Entonces el conde decide ir a donde Amelia y al verla le profesa su amor, en eso va llegando Renato y le dice a ella que se cubra y a él que lleve a la dama sin descubrirla, pero al ver a los conspiradores que van tras el conde a ella se le cae el velo y Renato decide entrar en la conspiración para matar al Conde Ricardo, lo cual le tocó a él ejecutarlo en el baile de máscaras. Amelia le avisa pero el conde aun así va. En el baile Renato lo reconoce y le da una puñalada en el pecho y Ricardo le dice que lo había ascendido para que fuera a Inglaterra y así escapar de su amor por Amelia y Renato al ver la verdad de la inocencia de ambos, se arrepiente.</p>
Personas	Ricardo, Renato, Amelia, Ulrica la adivinadora.
Empresas e institución	
Lugares	Boston
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	Contiene además varios anuncios que publicitan objetos de la época.
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d17 f04
Fecha	12 de Julio de 1951
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado Manuscrito	- Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	<p>Obra en 3 actos llamada "Elixir de amor". En dicha obra se relata de un joven llamado Nemorino, el cual esta enamorado de Adina, pero ella era rica y caprichosa hacendada, entonces ella les platica de una historia que acaba de leer, de un elixir que hizo que una muchacha se enamorara de un joven sin estarlo, solo por el efecto del elixir. Entonces estando a orillas del río, llega un militar y Adina le sonrío de manera afectuosa, Nemorino lleno de celos aprovecha cuando ella queda sola, le declara su amor, pero es rechazado. Entonces el piensa que si pudiera tener el elixir ella lo amaría, y al llegar al pueblo encuentra a un vendedor que entre sus cosas trae el elixir y el paga todo lo que tiene por el elixir y se lo toma, entonces la pasar Adina el se hace el indiferente confiando en el elixir y ella se queda asombrada de esa actitud, entonces va con el militar para darle celos pero no funciona, e incluso le propone que se case con ella y él acepta. Entonces Nemorino desesperado por eso cree requerir más elixir, y al ir a comprarlo no tiene dinero, en eso el militar le pregunta que porque anda preocupado y contesta que por el dinero y el le dice que se enliste y obtendrá un enganche, el acepta, toma el dinero perdiendo su libertad y va a comprar el elixir. En eso le informan a un pariente de Adina que murió el tío de Nemorino y le dejo una fortuna en herencia, por lo cual las mujeres al ver a Nemorino van con el y él piensa que es por la sustancia, incluso Adina se entera y va y paga el enganche para liberar a Nemorino, le propone su amor y Nemorino grita que funcionó el elixir y el vendedor lo empieza a vender mientras todos lo piden a gritos</p>
Personas	Nemorino, Adina, Dulcemara el vendedor, Belcore el militar.
Empresas e institución	
Lugares	Un pueblo Vasco
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d18 f04
Fecha	17 de Julio de 1951
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	<p>Obra en 3 actos llamada “ La Traviata” . En la cual se cuenta la historia de Violeta, una joven enferma que tiene poco tiempo de vida pues siente que la enfermedad la consume, pero en una fiesta que ofreció, Alfredo, su amigo, le declaró su amor y ella le correspondió. Después el padre de Alfredo, el señor Germont va a disuadir a Violeta para que no ponga en mal a la familia de Alfredo, entonces ella conviene que dejará su amor por él para no perjudicarlo. En eso llega Alfredo y al ver a Violeta así cree saber que es por causa de su padre pero ella lo niega. Entonces ella parte a París, pero Alfredo encuentra en la casa de Violeta una invitación para un baile de una amiga de Violeta y cree que si va la encontrará, y en efecto la ve pero ella va con otra persona, el Barón Douphol, como la fiesta incluía juegos, el barón reta a Alfredo a jugar y perdió siempre, luego va con Violeta y ella firme en su decisión le dice que ama al barón, el saca un fajo de billetes y en un tono alto le dice que le ha pagado por sus servicios y ella se va triste, Alfredo también reta al barón y en el duelo Alfredo lo hiere. Alfredo entonces viene pedir perdón a Violeta por sus actos, ella acepta y expira en medio del dolor.</p>
Personas	Violeta, Alfredo, Barón Douphol, Señor Germont.
Empresas e institución	
Lugares	París, Francia. Una quinta cercana a París.
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d19 f20
Fecha	Domingo 25 de Noviembre de 1917
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado Manuscrito	- Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	<p>Obra en cuatro actos llamada "La Favorita". En dicha obra se relata la historia de Fernando, un monje que estaba en un convento próximo a jurar sus votos ante Dios, cuando en un día de esos, una mujer va al convento a rezar y ambos quedan enamorados a primera vista, entonces Fernando quiere desistir del sacerdocio y el padre Baltasar, el superior del convento lo desanima de eso pero Fernando no retrocede. Entonces va con Leonor, la chica que vio en el convento y al verse ambos caen en los brazos del otro, pero estaban en el palacio y cuando se entera Leonor que se acerca el rey, despide a Fernando diciéndole que la olvide. El Rey estaba enamorado de Leonor y ella era su favorita e incluso se quería casar con ella, pero ella no lo ama, ella ama a Fernando pero se niega a decirle al monarca el nombre de su amado y el rey se enfurece. Fernando, que había estado combatiendo a los infieles, regresa por fin a sus tierras, tierras donde habita su amada Leonor y el Rey le hace múltiples condecoraciones e incluso lo asciende a Conde, entonces Fernando tiene derecho a pedir algo, por lo que le debe el rey, y el pide la mano en matrimonio de Leonor, la favorita del rey, y el monarca se queda sorprendido pero se lo concede. Eso sería un insulto para Fernando pero lo hace para vengarse de Leonor, y al enterarse de esto Fernando renuncia a sus condecoraciones, título y rompe su espada, y se va con el padre Baltasar al convento a completar su juramento, lo hace y en eso ve a Leonor en el templo, moribunda, y ambos se profesan amor pero ella expira en sus brazos, después todos los demás monjes rodean a Fernando y lo consuelan de su pena.</p>
Personas	
Empresas e institución	
Lugares	España, cerca de Sevilla
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	El texto está mal impreso, comienza con las páginas 13, 14 y 15 para después iniciar su numeración correcta.
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d20 f36
Fecha	Martes 03 de Junio de 1952
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español / Inglés
Síntesis	Obra en 4 actos llamada °La Traviata°. En la cual se cuenta la historia de Violeta, una joven enferma que tiene poco tiempo de vida pues siente que la enfermedad la consume, pero en una fiesta que ofreció, Alfredo, su amigo, le declaró su amor y ella le correspondió. Después el padre de Alfredo, el señor Germont va a disuadir a Violeta para que no ponga en mal a la familia de Alfredo, entonces ella conviene que dejará su amor por él para no perjudicarlo. En eso llega Alfredo y al ver a Violeta así cree saber que es por causa de su padre pero ella lo niega. Entonces ella parte a París, pero Alfredo encuentra en la casa de Violeta una invitación para un baile de una amiga de Violeta y cree que si va la encontrará, y en efecto la ve pero ella va con otra persona, el Barón Douphol, como la fiesta incluía juegos, el barón reta a Alfredo a jugar y perdió siempre, luego va con Violeta y ella firme en su decisión le dice que ama al barón, el saca un fajo de billetes y en un tono alto le dice que le ha pagado por sus servicios y ella se va triste, Alfredo también reta al barón y en el duelo Alfredo lo hiere. Alfredo entonces viene pedir perdón a Violeta por sus actos, ella acepta y expira en medio del dolor.
Personas	Violeta, Alfredo, Barón Douphol, Señor Germont.
Empresas e institución	
Lugares	París, Francia; una quinta cercana a París.
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	Además contiene anuncios de artículos de la época, y la obra posteriormente viene en inglés en sus 4 actos.
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d21 f04
Fecha	Miércoles 20 de Junio de 1951
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	<p>Obra en 4 actos llamada "Otello". Obra en la cual se relata la historia de Otello, un valiente guerrero de Chipre que parte de las tierras de los moros para enfrentarse a los turcos y regresa victorioso a sus tierras y a su Palacio. Como efecto del combate, Otello asciende a Cassio a capitán, pero en todo esto hay un malvado y envidioso personaje, Yago, quien trama la destitución de Cassio al cual embriaga y orilla a ir a hacer guardia sabiendo la responsabilidad de Cassio; al ir pasando el capitán todo el mundo se ríe por la forma en que camina y avanza, dada la embriaguez, e incluso el gobernador de la isla se burla, Cassio lo reta a un duelo y el gobernador queda herido de gravedad; al oír esto Otello, destituye a Cassio y Yago quiere ir aún más lejos y le dice a Cassio que recupere su puesto hablando con la esposa de Otello, Desdémona. Cassio obedece e intercepta a la mujer, mientras tanto Yago va a inculcar celos a Otello que se incrementan cuando Desdémona intercede por Cassio, por último le dice Yago que Cassio tiene un pañuelo de Desdémona y tiende su trampa final al preguntarle a Cassio por sus amores y Yago transforma la conversación para hacer figurar que la muchacha de la que está enamorado y de la que tiene un pañuelo es Desdémona, pero no era, entonces Otello espera a que su mujer se duerma y la mata, para después enterarse del engaño y darse en el cuello una puñalada letal cayendo junto a su amor.</p>
Personas	Otello, Desdémona, Cassio, Yago.
Empresas e institución	
Lugares	Chipre
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d22 f04
Fecha	Junio 12 de 1951
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	<p>Obra en 4 actos llamada “Manon Lescaut”. se relata la historia de Des Grieux, el cual se enamora de Manon al verla bajar de un carruaje y ella le informa que mañana va a ser llevada a un convento por su hermano, por lo cual Des Griuex le propone una cita en la noche y ella acepta. Mientras tanto Geronte, un viejo rico y libertino planea raptar a Manon por lo cual pide que se le prepare un carruaje. Edmundo escucha esto y le avisa a Des Grieux, por lo cual le pide a Manon que se fugue con el y ella acepta y ambos, burlándose del viejo, huyen en el carruaje previamente preparado. Al poco tiempo Manon se cansa de la pobreza del joven y se va con Geronte, pero también llega a sentir hastío del lujo y recuerda a Des Grieux, que aparece inesperadamente cuando ella quedó sola en una ocasión y le reprochó su ambición, pero seducido, le propone huir nuevamente; en eso Geronte se entera y les va a recriminar, pero ellos se burlan del viejo. Manon se tarda en huir por andar recogiendo sus alhajas lo que le da tiempo a Geronte para llegar con la policía, después se dictamina que Manon será deportada, pero Edmundo logra un acuerdo con el carcelero para dejarla huir, pero fracasa y su hermano usa su ingenio y dice que ella fue robada de su esposo para ser llevada con un viejo rico, el carcelero se compadece y deja a Des Grieux que la acompañe a su destierro. Ya en Nueva Orleáns, están hambrientos y no encuentran comida, entonces ella da su último suspiro en los brazos de su amado mientras éste maldice su impotencia.</p>
Personas	Des Grieux, Manon, Geronte, Edmundo
Empresas e institución	
Lugares	Francia; Nueva Orleáns
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d23 f04
Fecha	21 de Junio de 1949
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	<p>Obra que relata la historia del doctor Fausto, el cual considera ya inútil la ciencia y prepara un veneno para dejarse morir pero es detenido por unos cánticos de afuera, después le pide a la divinidad pero termina invocando al diablo que se aparece bajo el nombre de Mefistófeles y con el cual hace un pacto, su alma por juventud, y para terminar de convencerlo le presenta una imagen de una joven bella y el termina por aceptar. Mefistófeles se le aparece al hermano de la joven de nombre Margarita, ellos se disponen a atacarlo después de haber sido provocados pero Mefistófeles retrocede y con la punta de su espada forma un círculo en el aire y sus combatientes se estrellan y sus armas se rompen, pero al poner sus empuñaduras en forma de cruz logran hacerlo desaparecer. Así pues el doctor se encuentra a Margarita en una kermesse pero ella momentáneamente lo rechaza, después Fausto y el mal van a la casa de Margarita para que la corteje y le deja también joyas para sobrepasar las flores del otro pretendiente. Ella termina por aceptar a Fausto. El hermano de Margarita regresa de la guerra y se entera de la vergüenza de su hermana, por lo cual culpa a Fausto con el cual se bate pero termina siendo fulminante para él, muriendo mientras maldice a su hermana. Después de todo esto, Margarita es culpada de infanticidio y es llevada a la cárcel, Fausto y Mefistófeles la quieren liberar pero cuando ella ve al diablo, pide perdón por sus acciones y los ángeles la trasladan a la gloria mientras su cuerpo se queda sin energías y así Fausto y el mal se van de ahí.</p>
Personas	Fausto, Margarita, Mefistófeles, Siebel, el pretendiente de Margarita; Valentín, el hermano de Margarita.
Empresas e institución	
Lugares	Frankfurt, Alemania
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d24 f01
Fecha	Jueves 23 de Junio de 1949
Tipo de documento	Anuncio para la Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	Se presenta información acerca de la ópera del día 23/Junio/1949, dicha información abarca el reparto, el rango de costos de admisión y la obra y autor a representar, siendo en ese día la obra titulada "Bohemia".
Personas	Giuseppe di Stefano, Enzo Mascherini, Gilberto Cerda, Ignacio Rufino, Onelia Fineschi y otros 5 más.
Empresas e institución	
Lugares	
Medidas alto por ancho	Media Carta
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d25 f04
Fecha	Miércoles 27 de junio de 1951.
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado Manuscrito	– Impreso
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	<p>“Adriana Lecouvreur” Obra en la cual se relata la historia de Adriana, una talentosa actriz. En eso entra el príncipe Bouillon, que su único interés es el de ver a su amante, la actriz Duclos, pero cuando la va a buscar le informan que esta en su camerino escribiendo una carta. En eso Adriana le confiesa a su mejor amigo que ella está enamorada de un joven oficial que conoció hace un buen tiempo y que ese día iría a verla, ese oficial es Mauricio, Conde de Saxonía, pero Adriana no sabía que era Conde. El príncipe de Bouillon se logró apoderar de la carta escrita por la Duclos por medio de un soborno que le hizo a la recamarera y se entera que iba dirigida al Conde de Saxonía I ya que en dicha carta lo cita a la Casa de campo del Príncipe en la noche, por lo cual se planea y ejecuta el plan de invitar a los artistas a la casa de campo y así poder encontrar a los dos amantes. la cita en la carta era de la princesa y no de Duclos porque ésta última era la confidente y mensajera de la princesa. Así pues llegan Mauricio y la princesa a la casa de campo y ella se da cuenta de que ya hay alguien más, en eso llega el príncipe con el abate y el príncipe le dice que lo sabe todo y que es mejor que acabe así y el conde le dice que es verdad con tal de encubrir a la princesa, en eso llegan los actores y entre ellos Adriana, que a petición del conde ayuda a la princesa a salir de la casa, pero ambas sintiéndose rivales por el amor del Conde. Al día siguiente se ofreció una comida y ahí comprobó la princesa que Adriana era la figura que la ayudo la noche anterior. El día siguiente llegó y es el cumpleaños de Adriana la cual recibe varios regalos y entre ellos llega un cofre del Conde, con las flores que ella le había dado la vez anterior, pero las había mandado la princesa, y esas flores tenían veneno, por lo cual el amigo de Adriana llama al Conde y ella muere entre sus brazos.</p>
Personas	Adriana, Mauricio de Saxonía, Príncipe y Princesa Bouillon.
Empresas e institución	
Lugares	Paris de 1730
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	Contiene varios anuncios de artículos de la época
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d26 f28
Fecha	Martes 22 de Julio de 1952
Tipo de documento	Argumento de Ópera
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Mecanografiado
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	<p>Obra en cuatro actos llamada “La Bohemia” en la cual se relata la historia de Rodolfo y un grupo de Bohemios que se reunían para hacer su arte. En eso todos se van y Rodolfo se queda en su habitación pensando, pero es quitado de ese trance cuando su vecina le viene a pedir luz porque a ella se le apago su candela, Rodolfo se la prende pero en una serie de actos, a ella se le apaga de nuevo y se le cae la llave de su habitación, Rodolfo va y también se le apaga su candela, entonces ambos se ponen a buscar la llave y Rodolfo la encuentra pero no le dice a Mimi, la vecina, para poder tocar sus manos, al tocarlas, las siente muy frías y se decide a calentarlas. En eso llaman a Rodolfo por la ventana para avisarle que vaya a cenar con ellos, los bohemios y se lleva a Mimi del brazo con él. En el restaurante, están los bohemios, Mimi, Rodolfo, entre lo bohemios está Marcelo, un buen amigo de Rodolfo, el cual está nervioso porque su ex amante está ahí viéndolo, y ella con su astucia lograr hacer que se vaya su rico amante para ella ir de nuevo a los brazos de Marcelo, así ellos se van de ahí sin pagar dejándole la deuda al amante de la chica de Marcelo, Musetta. Así pasa el tiempo hasta que un día llega Mimi donde Marcelo y pregunta por Rodolfo, que parece que ya no la quiere y en eso baja Rodolfo y ella se oculta, pero Rodolfo le cuenta a Marcelo que la va a dejar por su condición de salud y ella lo escucha y rompe en llanto, entonces acuerdan seguir pero que en un futuro se separarían, así llegó el día, Masetta también rompió con Marcelo, y ambas encontraron amantes ricos, pero Mimi al sentirse morir de la enfermedad desea ir a morir con su único amor, y ahí muere ella donde Rodolfo.</p>
Personas	
Empresas e institución	
Lugares	París en 1830
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	Contiene varios anuncios de artículos de la época.
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d27 f01
Fecha	Lunes 31 de Julio de 1950
Tipo de documento	Volante
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Mecanografiado
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	Volante en el cual se hace la invitación a los conciertos mexicanos en Bellas Artes en la cual se dará la despedida de Charlotte Martin, se incluye el programa y los costos de los boletos.
Personas	Charlotte Martin
Empresas e institución	Bellas Artes
Lugares	Teatro de Bellas Artes.
Medidas alto por ancho	13.10 cm. X 17.50 c.m.
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d28 f04
Fecha	Jueves 1° de Junio de 1950
Tipo de documento	Programa de Ballet
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Mecanografiado
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	Ballet en 3 actos llamado “Coppelia”. Dicho ballet comienza en las afueras de la casa de Copelius, pasa Svanilda interesada por la muchacha pues piensa que su novio Franz está interesado en ella. Y al ver venir a su novio ella se esconde y lo descubre mandándole besos y entran en una disputa. En la noche, sale Copelius de su casa y un grupo de muchachas lo rodean y en eso él pierde la llave de su casa que es encontrada por Svanilda quien aprovecha y entra en la casa del juguetero y descubre que Coppelia es un juguete, Franz le comentó su amor por Coppelia y el calmandolo le ofrece un trago en el cual puso droga y lo durmió, así entonces buscó la fórmula secreta para transferir la vida de Franz a Coppelia, y en eso Coppelia se levanta y empieza a tirar los demás muñecos, pero el juguetero descubre que era Svanilda. Ahora toma lugar una celebración por la nueva campana en la aldea y en eso el Feudal Caballero estaba dando dotes a las personas que se fueran a casar y van Franz y Svanilda ya reconciliados, en eso llega el juguetero y pide una satisfacción, la chica pues iba a dar su dote pero el señor Feudal la detiene, le da unas monedas y lo despide, el juguetero se queda triste. La fiesta entonces comenzó.
Personas	Svanilda, Franz, Copelio, Señor Feudal.
Empresas e institución	
Lugares	Del ballet, un lugar de Europa; de la obra, Palacio de Bellas Artes, Embajada Artística de la República de Cuba.
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d29 f02
Fecha	Viernes 28 de Julio 1950
Tipo de documento	
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Mecanografiado
Copia --- original	Original
Idioma	Español
Síntesis	Concierto del organista Jesús Estrada que se presenta en el Palacio Nacional de Bellas Artes, interpretando algunas obras musicales de Bach en 3 actos (programa incluido) según el programa de Música para México 1950.
Personas	Jesús Estrada
Empresas e institución	Instituto Nacional de Bellas Artes
Lugares	
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d30 f02
Fecha	
Tipo de documento	Biografía
Procedencia	México, DF.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	Mecanografiado
Copia --- original	Copia fotostática
Idioma	Español
Síntesis	Biografía de la Señora Rosa Vázquez de Piña, en la cual se relata de manera general su vida, se nombran sus padres y su lugar de nacimiento (Durango capital), y su posterior viaje al Distrito Federal y de todos los personajes celebres que trato de manera directa, entre ellos el nieto de Porfirio Díaz, Pablo Neruda, Venustiano Carranza, José Vasconcelos, Diego Rivera y Don Aurelio Manrique. Además relatan que a ella le gustaba mucho el espectáculo de la ópera y que fue ella quien dejo todos los programas de ópera que se encuentran sintetizados en las fichas pasadas.
Personas	Rosa Vázquez de Piña
Empresas e institución	
Lugares	Durango, Durango; México DF.
Medidas alto por ancho	
Condiciones Físicas	Buena
Observaciones	
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez

Clasificación	FFRDM C46 F168 e01 d31 f02
Fecha	
Tipo de documento	Copia de fotografía y recorte de periódico.
Procedencia	.
Firmante	
Destinatario	
Lugar de Destino	
Mecanografiado –Manuscrito	
Copia --- original	Copia láser y recorte
Idioma	Español
Síntesis	1.- fotografía en copia láser en sepia. De señorita no identificada. 2.- recorte de diario de fotografía de Fanny Anitua. No trae mas información.
Personas	Fanny Anitua.
Empresas e institución	
Lugares	.
Medidas alto por ancho	1.- 19.0 x 14.5 cms 2.-15.0 x 11.5 cms.
Condiciones Físicas	Regular.
Observaciones	
Elaborado por	Ernesto A. Valenciana Martínez