



Mensajero

Segunda Época Año 18 Marzo 2026



Experiencia de celebración de la identidad: “La Filomena”

Actividades del Archivo Histórico



Archivo Histórico
JUAN AGUSTÍN DE ESPINOZA S.J.

Mensajero

Segunda Época Marzo 2026

Universidad Iberoamericana Torreón

Juan Luis Hernández Avendaño

Rector

Laura María del Pilar Macías Amozurrutia

Directora General Académica

Andrea Nallely Cárdenas Morante

Directora General del Medio Universitario

Eiko Gavaldón Oseki

Directora de Investigación y Posgrados

Mariana de los Ángeles Ramírez Estrada

Editora

Sergio Antonio Corona Páez

Fundador

Alejandro Ahumada Rodríguez

Colaborador

Edición Marzo 2026. Segunda Época. Año 18. Publicación universitaria digital de divulgación con interés puramente cultural, de periodicidad mensual publicada por el Archivo Histórico Juan Agustín Espinoza, SJ que forma parte de la Dirección de Investigación y Posgrados de la Universidad Iberoamericana Torreón.

Calzada Iberoamericana 2255, 27020 Torreón, Coahuila. Edificio F, planta baja. Teléfono: 871-705-1010 ext. 1216. Correo electrónico: mariana.ramirez@iberotorreon.mx. Cédula AGN: MX05035AHUIL.

Experiencia de celebración de la identidad: “La Filomena”

*Alejandro Ahumada Rodríguez



Conferencia “*La Filomena: los autores y sus circunstancias*” presentada en el Ágora de la Galería Universitaria de la Ibero Torreón el 25 de febrero. Fotografía: Alejandro Ahumada Rodríguez.

El presente artículo analiza la evolución sociocultural de la pieza musical “La Filomena” en el marco del centenario de su primera ejecución en Torreón, Coahuila, a través de un ciclo de intervenciones académicas y una investigación historiográfica profunda.

Se expuso cómo una composición de jazz de la década de 1920 que trascendió para convertirse en un “himno no oficial” y en un símbolo de resiliencia para la población de la Comarca Lagunera. El análisis abordó desde los puntos de vista de la historia musical mexicana hasta los años

20, el drástico cambio mundial, nacional y local posterior a la Revolución mexicana, la influencia de medios de comunicación, como el cine silente, la música reproducida por los fonógrafos, las obras teatrales y el nacimiento de nuevos ritmos musicales como jazz, foxtrot, shimy shimy y tango, junto a cambios de comportamiento social (formas de vestir y corte del cabello, principalmente en el caso de las mujeres), profundizando en su impacto en la construcción de identidad lagunera en el periodo de 1926 a 2026.

El 4 de marzo de 1926 Torreón se convirtió en el epicentro de la Reunión Regional Rotaria. Al final del evento las agrupaciones visitantes buscarían la presidencia del Club para el año siguiente. Una de las contendientes fue la delegación regiomontana, encabezada por Robert *Bob* Sada. Para resaltar el efecto de su llegada, en su campaña utilizó una canción de moda, a la que un integrante

más del grupo de Monterrey, el ingeniero José Federico Ortiz, le adaptó un estribillo, cambiando por completo la letra original. Esto causó alegría y una apropiación inmediata de la pieza, que en su breve letra reflejaba la situación de ese momento: una nueva etapa de recuperación y bienestar para la ciudad lagunera.

La investigación arrojó datos desconocidos, y aclaró el motivo y el día exacto en que la pieza ocupó un lugar en el sentir de la gente de la Comarca, convirtiéndose en símbolo de identidad del sentir y el orgullo que, con el tiempo, los laguneros han depositado en sus logros y triunfos, situándola como similar a un himno local.

Como parte de los festejos la Secretaría de Cultura de Coahuila sugirió una serie de pláticas en universidades y espacios culturales con el objetivo de dar a conocer el entorno del festejo del centenario de la apropiación de la pieza musical por los toreonenses.

Para evaluar y conocer la vigencia de “La Filomena” como un himno no oficial representativo y su entorno regional, se ofreció un ciclo de conferencias en instituciones de educación superior y centros de resguardo documental. Parte del objetivo en cada plática fue dar a conocer, a través de la historia del nacimiento o llegada de la canción, su importancia en la vida diaria local, pretendiendo dejar una inquietud en la comunidad universitaria de retomarla como un agregado de orgullo e identidad local, y aplicarlo en la currícula y posteriormente en la vida profesional.

En cada institución, aunque el tema principal fue mostrar y contar la forma en que La Laguna en general y Torreón en particular se apropió de esta canción, se especificó el enfoque en función de las carreras que cursan los estudiantes invitados. Igualmente, para cada plática se convocó a historiadores que compartieron su sentir a partir del tema central.

La intervención en la Universidad Lasalle Laguna fue en colaboración con la cronista adjunta de Torreón, Carola Sánchez Anívarro, lo cual permitió desglosar la trayectoria de la pieza en los estratos sociales. La investigación destacó que “La Filomena” no fue una imposición elitista, sino una melodía adoptada orgánicamente por la base social, debido a su naturaleza rítmica contagiosa.

Al término de la plática estudiantes de la Licenciatura en Música ejecutaron y cantaron en vivo la versión actual de “La Filomena”, reafirmando que la técnica original es digna de preservarse para mantener la autenticidad del patrimonio auditivo. Por otro lado, alumnos de Diseño desarrollaron infografías que tradujeron el dato histórico a lenguajes visuales contemporáneos. Este ejercicio demostró que la historia local es un insumo crítico para la comunicación moderna, ya que permite que el pasado sea “leído” por ojos jóvenes.

En la Universidad Autónoma de Coahuila se contó con la participación del maestro Juan Carlos Aviña, director del Grupo Xochiquetzalli, y la conferencia se enfocó en el baile. La función de la danza folclórica que actúa como un mecanismo de conservación que va más allá de la escucha pasiva destacó que la identidad lagunera no es estática, pues “La Filomena” ha mutado en rítmicas y estilos de danza, funcionando como un vehículo de orgullo que se “habita” a través del cuerpo. La presentación de elementos del Grupo mostró a los asistentes que el baile es una forma y elemento complementario a la transmisión de la historia local.

En la Universidad Iberoamericana Torreón y el Archivo Municipal Eduardo Guerra, las ponencias se pensaron para resaltar la atención en el uso de la investigación académica con los elementos que dan identidad, y que sin sustento documental son vulnerables al olvido. La maestra

Mariana Ramírez Estrada, del Archivo Histórico Juan Agustín de Espinoza, SJ y la maestra Cinthia Gaspar, directora del Archivo Municipal de Torreón Eduardo Guerra, aportaron una visión crítica sobre el resguardo y la relevancia de los espacios de preservación del acervo documental.

Se incentivó a los universitarios y al público en general a reconocer los archivos no como depósitos de papeles viejos, sino como centros de inteligencia histórica. La presencia de “La Filomena” en los registros desde 1926 —el uso de periódicos de la época, actas y fotografías para confirmar los datos— valida científicamente la existencia de un sentimiento colectivo. Hacer un énfasis en el valor de contar con documentos históricos, sin los que esta apreciación sería sólo un concepto abstracto, mientras que con base en fuentes fidedignas es un hecho histórico comprobable que fundamenta el orgullo de pertenencia.

En la Universidad Autónoma de La Laguna se contó con la participación del arquitecto Jesús Armando Tovar Rendón, quien complementó el análisis desde la arquitectura y el urbanismo, planteando que Torreón, pese a ser una ciudad joven, debe madurar como sociedad integrando la cultura local a la vida cotidiana y superando actitudes malinchistas. Propuso tres preguntas clave: ¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos? ¿Hacia dónde vamos?

De igual manera expuso nueve estrategias para fomentar el sentido de pertenencia, que incluyen el conocimiento histórico, la creación de espacios públicos funcionales, el apoyo a emprendedores locales, el uso de símbolos regionales y la celebración de las diversidades. Concluyó invitando a reflexionar acerca del grado de avance en cada estrategia: si se está muy bien en todas, no hay algo que hacer; pero si se está muy mal, hay que hacerlo todo, pues sin rumbo fijo

es imposible responder hacia dónde se dirige la comunidad.

En el periódico *El Siglo de Torreón* se contó con la participación del cronista oficial de la ciudad, el doctor Jesús Sotomayor Garza, en las instalaciones de la propia casa editorial, donde se cerró el círculo de análisis. Se destacó el papel de los medios de comunicación y de las instituciones civiles (como los Rotarios) en la formación del tejido social. La crónica de Sotomayor Garza validó que “La Filomena” es un pilar de la historia regional.

Su disertación subrayó que la canción es el testimonio de una sociedad civil organizada que, desde hace 100 años, ha tenido la capacidad de generar sus propios símbolos de unión, independientemente de las estructuras políticas en turno.

Uno de los resultados más reveladores del ciclo de pláticas fue el descubrimiento del fenómeno de la *memoria latente* en los jóvenes que

participaron, ya que durante el levantamiento de datos se observó que:

- Había un desconocimiento nominal.

Una mayoría de estudiantes manifestó no conocer la pieza por su nombre, pero hubo un reconocimiento auditivo: al sonar los primeros compases la reacción fue de identificación inmediata y positiva.

- Se puso de manifiesto un vínculo generacional.

Los estudiantes asociaron la melodía con su entorno familiar primario (abuelos y padres), lo que demuestra una transmisión oral efectiva, aunque subconsciente.

- El anterior hallazgo sugiere que “La Filomena” opera en un nivel profundo del inconsciente colectivo lagunero.

Es una melodía que “está ahí”, en el ADN de la ciudad y la región, y sus habitantes, esperando ser reactivada mediante la educación y la difusión formal.

Conclusión: la identidad como base para el futuro

A un siglo de su nacimiento “La Filomena” trasciende su función original de entretenimiento para erigirse como un artefacto cultural multidisciplinario. El ciclo académico del centenario cumplió con tres objetivos fundamentales:

Legitimación profesional

Logró que el estudiante universitario viera en la historia local una herramienta útil para su ejercicio profesional (música, diseño, arquitectura, derecho).

Refuerzo de la resiliencia

Reafirmó el concepto de la “fuerza lagunera”, recordando que el origen de la ciudad y la región es el esfuerzo compartido, lo mismo que la capacidad de prosperar en condiciones adversas.

Continuidad histórica

Al unir a instituciones estatales, universidades, archivos y medios de comunicación, se garantizó que la

“bandera sonora” de Torreón sea entregada a una nueva generación con un significado renovado.

“La Filomena” simboliza la esencia del presente y el fundamento para un futuro sólido. Mientras la canción y la historia local entre en las aulas, en los archivos se continúe su difusión, y en los grupos de música y baile se

mantenga como un elemento de orgullo local, el espíritu de pertenencia de quienes han forjado su hogar en esta tierra permanecerá indomable, reconociendo que, en el sentir de la gente de la Comarca esta pieza identifica el orgullo que en el tiempo ha valorado sus logros y triunfos, situándola como una canción similar a un himno local.

***Acerca del autor**

Ingeniero agrónomo por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Desde hace dos décadas realiza investigaciones históricas en La Laguna, algunas de las cuales han sido publicadas en los diarios *El Siglo de Torreón* y *Milenio*, así como en proyectos editoriales colectivos como *Torreón, ciudad centenaria* y *Durango, tierra de retos*.

Especialista en el desarrollo de espacios multimedia interactivos en museos, sitios turísticos y recintos culturales desde 2006. En su trayectoria destacan proyectos realizados para el Instituto Municipal de Cultura y Educación de Torreón y la coordinación de municipios en la Secretaría de Cultura de Coahuila Región Laguna.

Entre 2004 y 2010 digitalizó archivos en instituciones como el Archivo Municipal de Torreón y el Museo Regional de La Laguna, así como de documentos de Torreón y la Comarca Lagunera en el Archivo General del Estado de Coahuila, Archivo de Notarías y Archivo Nacional del Agua.

Fue miembro de la comisión de historia de los festejos del centenario de la ciudad de Torreón (2007) y de la comisión de festejos de las batallas de La Laguna en Gómez Palacio.

Correo electrónico: alejadroahumadatorreon@gmail.com

Actividades del Archivo Histórico

Marzo 2026

Conferencias en el Auditorio Claret

El lunes 23 Alejandro Ahumada Rodríguez dio a conocer las vivencias de la conmemoración del centenario de la pieza musical “La Filomena”, que desde 1926 ha constituido un himno no oficial para los laguneros y los torreonenses.



En su conferencia “La Filomena: experiencia de celebración de la identidad”, los asistentes pudieron conocer los diferentes análisis que se realizaron a propósito de esta pieza musical, y datos de interés sobre su origen y repercusión.



Por otra parte, el miércoles 25 Mario López Barrio, SJ conversó acerca del “Misterio Pascual en nuestras vidas”, ofreciendo a los participantes importantes referencias en torno al significado de este periodo en la vida de los cristianos.



Con la erudición y sencillez que lo caracterizan, citó y explicó pasajes de las Sagradas Escrituras referentes a la Pascua, y también los enlazó con elementos de la vida cotidiana y anécdotas, convirtiendo el tema en completamente familiar y comprensible, y, sobre todo, en una vivencia propiciadora de la acción.

Conversatorio poemario

A través de un conversatorio se abordó a profundidad el poemario *Tierra prometida: cantar de los migrantes*, de la maestra Rosa Guadalupe Sillas Lerma, quien estuvo acompañada por el maestro Armando Mercado, director del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades de nuestra Universidad, y Ma-

riana Ramírez, coordinadora del Centro de Difusión Editorial y el Archivo Histórico, quienes platicaron con la autora de la obra desde el punto de vista de los derechos humanos y la creación literaria, respectivamente.

Presentación del libro
TIERRA PROMETIDA:
cantar de los migrantes
Autora:
Rosa Guadalupe Sillas Lerma

Conversatorio •
Lectura de poemas •
Jueves 26 de marzo
11:00 hrs.
Sala Eusebio Kino

IBERO
Toluca

Centro de Difusión Editorial
y Archivo Histórico

Departamento de Ciencias
Sociales y Humanidades /

A manera de introducción los maestros Alberto Vidaña y Francisco Rodríguez contextualizaron el fenómeno de la migración global, nacional y localmente, brindando así parámetros de la realidad a los asistentes.

El momento más emotivo fue en el que varios colaboradores de Ciencias Sociales y Humanidades leyeron poemas, y también la maestra Sillas entonó algunos. De esta forma los presentes tuvieron una visión total de lo que viven los migrantes y quedaron sensibilizados al respecto.

Conociendo el Archivo

En su estancia en la Ibero Torreón para impartir un módulo del Taller de Sensibilización y Eliminación de las Violencias de Género, la doctora Carolina Armenta Hurtarte destinó parte de su tiempo a conocer el Archivo Histórico Juan Agustín de Espinoza, SJ.

Realizó el recorrido en compañía de la doctora Eiko Gavaldón, directora de Investigación y Posgrados, quien encabeza el Comité de Género en nuestra Universidad; así como de la maestra Yamileth Cárdenas, coordinadora de los Posgrados en Derecho; la doctora Areli Hernández, coordinadora de Especialidades, y el doctor Israel Sánchez, coordinador de la Maestría en Inteligencia de Datos.



