

78 Muestra Internacional de Cine



Tel. 871 705-10-73



Difusión Cultural Ibero

difusion.cultural@iberotorreon.mx



[cultura_iberotorreon](https://www.instagram.com/cultura_iberotorreon)

**MIRADAS, HISTORIAS Y VOCES CONTEMPORÁNEAS: LO MEJOR DEL CINE
MUNDIAL LLEGA A LA 78 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE A CINÉPOLIS
PLAZA CUATRO CAMINOS DE TORREÓN, COAHUILA.**

- La selección está compuesta por 7 propuestas innovadoras y destacadas del arte cinematográfico actual
- Se llevará a cabo del 19 a 25 de febrero en Cinépolis Plaza Cuatro Caminos.
- La 78 Muestra incluye en su programación el clásico *Underground* (Emir Kusturica, 1995), así como una de las dos películas galardonadas con el Premio del Jurado en el Festival de Cannes 2025: *Sirat: Trance en el desierto* (Oliver Laxe, España-Francia, 2025).

La Universidad Iberoamericana Torreón a través de un convenio con la Cineteca Nacional presentará siete de las cintas más reconocidas en festivales internacionales, que conforman la **Muestra Internacional de Cine**, uno de los encuentros cinematográficos más esperados por el público mexicano. En su edición 78, este importante evento trae a la Laguna siete películas provenientes de distintas latitudes del mundo entre ellas México, Francia, Alemania, Noruega, Brasil y España.

Fiel a su espíritu de acercar a las audiencias a lo más notable del panorama fílmico contemporáneo, la 78 Muestra ofrecerá una reaproximación incisiva sobre los lenguajes, sensibilidades y problemáticas del presente. Destacadas por su propuesta formal y narrativa, las películas que conforman la programación han recorrido importantes festivales internacionales como el Festival de Cannes, el Festival Internacional de Cine de Berlín y el Festival de Venecia.

La encargada de inaugurar la jornada de exhibición será la ganadora del Oso de Oro a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Berlín, ***Sueños (sexo y amor)*** (Noruega, 2024), segunda entrega de la trilogía escrita y dirigida por Dag Johan

Tel. 871 705-10-73



Difusión Cultural Ibero

difusion.cultural@iberotorreon.mx



[cultura_iberotorreon](https://www.instagram.com/cultura_iberotorreon)

Haugerud, *Sex, Love, Dreams*, llega a la 78 Muestra para ofrecer un viaje por la intensidad emocional del autodescubrimiento, el amor y la sexualidad.

Obispo rojo la más reciente película del documentalista Francesco Taboada Tabone, participa en la selección con una radiografía creada a partir de material de archivo existente sobre el prelado mexicano Sergio Méndez Arceo. Por otro lado, en una combinación de escenario distópico y crítica política, Gabriel Mascaro presenta su cuarto largometraje **O último azul** (Brasil-México-Chile-Países Bajos, 2025).

Dentro de la programación, **Romería** (España-Alemania, 2025) marca el regreso de la cineasta Carla Simón, quien vuelve a explorar su propia historia de vida a través de una ficción que examina el poder de los duelos y las reconfiguraciones familiares que surgen de la muerte.

Por su parte, **Dos fiscales** (Francia-Alemania-Países Bajos-Letonia-Rumania-Lituania, 2025) representa el retorno de Sergei Loznitsa al cine de ficción. Esta vez con una película que se adentra en el corazón del régimen totalitario durante las grandes purgas estalinistas. Mientras **Sirat: Trance en el desierto** (*Sirāt*, España-Francia, 2025), de Oliver Laxe, propone una odisea techno que desafía las leyes de la lógica narrativa.

Como clásico de esta edición, se proyectará **Underground** (Yugoslavia-Francia-Alemania-Bulgaria-Hungría, 1995), del director Emir Kusturica, sátira política que abarca medio siglo de historia yugoslava y que se mantiene como una de las obras más emblemáticas del realizador.

La 78 Muestra Internacional de Cine se llevará a cabo del 19 al 25 de febrero en una de las salas de Cinépolis Plaza Cuatro Caminos, con los precios habituales y podrán adquirirse directamente en taquilla, en la aplicación oficial o en su sitio web.

Tel. 871 705-10-73



Difusión Cultural Ibero

difusion.cultural@iberotorreon.mx



[cultura_iberotorreon](https://www.instagram.com/cultura_iberotorreon)



Para mayor información consulta:

<http://www.iberotorreon.mx>

Centro de Difusión Cultural:

Universidad iberoamericana Torreón
Calzada Iberoamericana No. 2255
Torreón, Coahuila, CP 27420
difusion.cultural@iberotorreon.mx

Atención a prensa:

Teléfono (871) 705-1070
victor.elizalde@iberotorreon.mx

Facebook:

* Difusión Cultural Ibero Torreón
* Iberotorreon

Twitter: @iberotorreon

#78Muestra

Tel. 871 705-10-73



Difusión Cultural Ibero

difusion.cultural@iberotorreon.mx



[cultura_iberotorreon](#)

Universidad Iberoamericana Torreón

Circuito Cineteca / Cineteca Nacional

78 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

Del 19 al 25 de febrero del 2026

Película	Director	País	Año	Duración	Clasif.	Fecha
Sueños (sexo y amor)	<i>Drømmer</i> , Dag Johan Haugerud,	Noruega	2024	110 min	C	JUEVES 19 febrero DOS FUNCIONES
Obispo rojo	Francesco Taboada Tabone,	México	2024	185 min	A	VIERNES 20 febrero DOS FUNCIONES
O último azul	Gabriel Mascaro	Brasil-México-Chile-Países Bajos	2025	86 min	B	SÁBADO 21 febrero DOS FUNCIONES
Romería	Carla Simón,	España-Alemania	2025	112 min	B15	DOMINGO 22 febrero DOS FUNCIONES
Dos fiscales	<i>Zwei Staatsanwälte</i> , Sergei Loznitsa	Francia-Alemania-Países Bajos-Letonia-Rumania-Lituania	2025	118 min	C	LUNES 23 febrero DOS FUNCIONES
Sirat: Trance en el desierto	<i>Sirāt</i> , Oliver Laxe	España-Francia	2025	115 min	B15	MARTES 24 febrero DOS FUNCIONES
Underground	<i>Podzemlje</i> , Emir Kusturicam	Yugoslavia-Francia-AlemaniaBulgaria-Hungría	1995	170 min	B	MIÉCOLES 25 febrero DOS FUNCIONES

Cinépolis Plaza Cuatro Caminos / Torreón, Coahuila

Tel. 871 705-10-73



Difusión Cultural Ibero

difusion.cultural@iberotorreon.mx



[cultura_iberotorreon](https://www.instagram.com/cultura_iberotorreon)



Sueños (sexo y amor)

Drømmer, Noruega, 2024, 110 min.

D y G: Dag Johan Haugerud. **F en C:** Cecilie Semec.

M: Anna Berg. **E:** Jens Christian Fodstan. **Con:** Ella Øverbye, Selome Emnetu, Ane Dahl Torp, Anne Marit Jacobsen. **Prod:** Hege Hauff Hvattum, Yngve Sæther.

CP: Motlys, Viaplay Group, Oslo Filmfond. **Dist:** Nueva Era Films.

Ganadora al Oso de Oro por Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Berlín, *Sueños* presenta a Johanne, una chica que experimenta su primer amor con su profesora de francés. Deseando preservar sus sentimientos, la joven documenta sus emociones y experiencias por escrito. Cuando su madre y su abuela leen su diario quedan cautivadas por sus cualidades literarias y la aconsejan publicarlo. Esta tercera entrega de la trilogía escrita y dirigida por Dag Johan Haugerud “Sex, Love, Dreams”, lleva al espectador a navegar el contraste entre los ideales románticos y la realidad, sumergiéndose en un viaje a través de las intensas emociones del autodescubrimiento, el amor y la sexualidad.

Dag Johan Haugerud (nacido en 1964) es un destacado director de cine, guionista, escritor y bibliotecario noruego, reconocido por su enfoque humanista y por explorar la sexualidad y las relaciones humanas.

Entre sus películas se incluyen *I Belong*, que ganó premios Amanda en 2013, *Beware of Children*, que ganó nueve premios Amanda en 2020, así como el Premio de Cine del Consejo Nórdico, *Sex*, que recibió el Premio de Cine del Consejo Nórdico en 2024, y *Dreams (Sex Love)*, que ganó el Oso de Oro en 2025 en el 75º Festival Internacional de Cine de Berlín.

Tel. 871 705-10-73

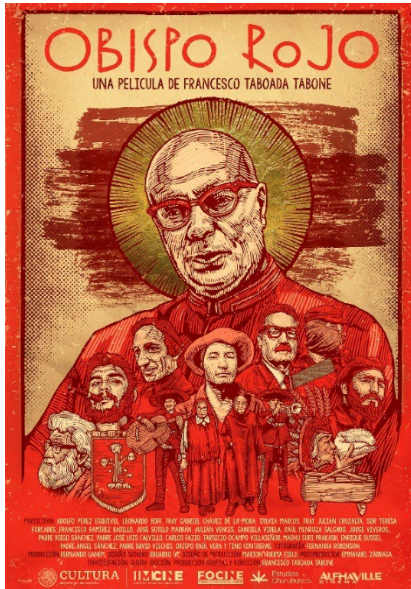


Difusión Cultural Ibero

difusion.cultural@iberotorreon.mx



[cultura_iberotorreon](https://www.instagram.com/cultura_iberotorreon)



Obispo rojo

México, 2024, 185 min.

D, G, y E: Francesco Taboada Tabone.

F en C: Fernanda Robinson. **M:** Eduardo VC.

Con: Fray Gabriel Chávez de la Mora, Leonardo Boff, Adolfo Pérez Esquivel, Sylvia Marcos, Teresa Forcades, Enrique Dussel Ambrosini. **Prod:** Fernando Ganem y Francesco Taboada Tabone. **CP:** FOCINE-IMCINE. **Dist:** Alfhaville Cinema.

En la década de los 70, Sergio Méndez Arceo, obispo de Cuernavaca, México, enfrentó a las estructuras tradicionales de la Iglesia Católica y llegó a desafiar a las dictaduras latinoamericanas para perseguir lo que concebía como una revolución espiritual, alineada con valores humanistas y contraria a la sociedad de consumo. La más reciente película del documentalista Francesco Taboada Tabone, director de *Los últimos zapatistas* (2002), emplea material de archivo inédito y entrevistas a personajes que lo conocieron para llevar a cabo una radiografía de la figura de Méndez Arceo, un personaje tan luminoso para los movimientos latinoamericanos de izquierda como incómodo para el poder político y económico de la región.

Francesco Taboada Tabone (Cuernavaca, 25 de mayo de 1973) es un director de cine mexicano especializado en el género documental que ha obtenido numerosos

premios internacionales. Es también responsable del programa de revitalización lingüística del estado de Morelos que impulsa y fortalece el prestigio y uso de la lengua náhuatl y otras lenguas originarias.

Tel. 871 705-10-73



Difusión Cultural Ibero

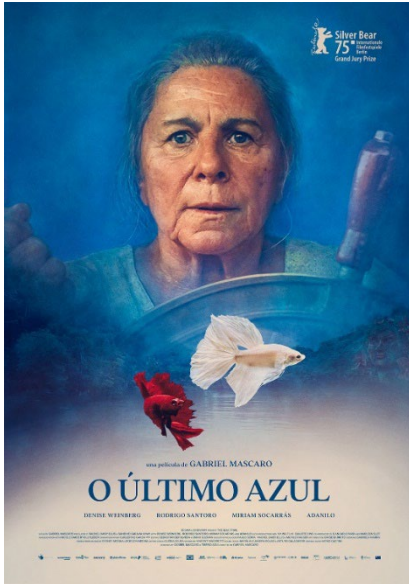
difusion.cultural@iberotorreon.mx



[cultura_iberotorreon](https://www.instagram.com/cultura_iberotorreon)

En **Obispo rojo**, por medio de testimoniales, imágenes de archivo y algunas dramatizaciones, Taboada rescata a Sergio Méndez Arceo, antiguo obispo de Cuernavaca, Morelos, cuyo nombre ha sido sepultado bajo las arenas del tiempo a poco más de tres décadas de su fallecimiento, en 1992. Un olvido que no tendría que preocupar a plumas laicas y desdeñosas del dogma como ésta, pero que llama la atención si se considera la población mayoritariamente fiel y apasionadamente guadalupana de México. ¿Por qué habrían de recordarlo los primeros y por qué ha sido omitido por los segundos?

A lo largo de tres horas exactas de metraje, Taboada presenta la trayectoria de Méndez Arceo en el sacerdocio y sus transformaciones tanto ideológicas como de espíritu a lo largo de su vida, desde los comienzos de un obispado conservador, protocolario, elitista y servil con las élites; a su transición hacia una interpretación popular de la fe cristiana, servicial y cercana con el pueblo desde la teología de la liberación, corriente del pensamiento cristiano surgida en América Latina durante los años 60, alineada con el pensamiento marxista, crítica de las estructuras de dominación socioeconómica e inclinada por la justicia social. Una piedra en el zapato para el imperialismo capitalista en plena Guerra Fría, básicamente.



O último azul

Brasil-México-Chile-Países Bajos, 2025, 86 min.

D: Gabriel Mascaro. **G:** Gabriel Mascaro, Tibério Azul.

F en C: Guillermo Garza.

E: Omar Guzmán, Sebastian Sepúlveda. **M:** Memo Guerra. **Con:** Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás, Adánilo. Prod: Rachel Daisy Ellis, Sandino Saravia Vinay. **CP:** Devia Films, Cinevinay, Viking Films, Quijote Films. **Dist:** Pimienta Films

En una combinación de escenario distópico y crítica política, Gabriel Mascaro presenta su octavo largometraje con una historia no tan lejana de la realidad. Un gobierno totalitario crea un hospicio para la gente de la tercera edad con el propósito de que no entorpezcan el sistema y crecimiento económico del país. La notificación llega a Tereza, una mujer de 77 años que demuestra estar llena de sueños y anhelos. La mujer se rebela y decide emprender un viaje por el Amazonas con el fin de cumplir aquello que quedó pendiente. Con un enfoque poético, el más *O último azul* invita a contemplar y reconocer la belleza y el valor de la vejez, una etapa de la vida desde la que es posible luchar y reafirmarse.

Gabriel Mascaro (Recife, 1983) es un destacado cineasta, documentalista y artista visual brasileño, reconocido internacionalmente por un cine que mezcla ficción y documental para explorar temas sociales, el cuerpo y las nuevas tecnologías. Es conocido por dirigir películas aclamadas como *Boi Neon* (2015), *Divino Amor* (2019) y la reciente *El Sendero Azul* (o *Último Azul*), una película que aborda la libertad y la vejez desde una perspectiva de ciencia ficción, compitiendo en el Festival de Cine de La Habana y la Seminci.

Tel. 871 705-10-73



Difusión Cultural Ibero

difusion.cultural@iberotorreon.mx



[cultura_iberotorreon](https://www.instagram.com/cultura_iberotorreon)

Su obra se caracteriza por un enfoque provocador y sensorial, a menudo abordando la desigualdad, la religión, la sexualidad y la transformación de las relaciones humanas en contextos contemporáneos.

Una hermosa *road movie* acuática que convierte el Amazonas en una escapatoria mágica del exilio a la libertad. O Último Azul (Sendero azul) logra envolverte en una sensación tan jubilosa de liberación. Esta fábula imaginativa de Gabriel Mascaro es una bofetada directa a la discriminación por edad, con caracoles alucinógenos, peces tropicales que se baten en duelo y “carros arruga” —camiones con plataformas enrejadas donde cargan a los ancianos que no cumplen con las normas, mientras los niños los fotografían con sus celulares.

El espíritu subversivo que va despertando poco a poco en la protagonista de 77 años se refleja también en los guiños traviesos del guion, en una película tan fantástica como anclada en una realidad terrenal.



Romería

España-Alemania, 2025, 112 min.

D y G: Carla Simón. **F en B/N:** Hélène Louvart.
M: Alejandro Otaola. **E:** Ana Pfaff y Sergio Jiménez **M:** Ernest Pipó. **Con:** Llúcia Garcia, Mitch Martín, Tristán Ulloa, Celine Tyll, Martina Troncoso. **Prod:** María Zamora, Olimpia Pont Chàfer, Àngels Masclans **CP:** Elástica Films, Ventall Cinema, Dos Soles Media. **Dist:** Piano.

Marina quedó huérfana de ambos padres a muy corta edad, a causa de ello perdió comunicación con toda su familia paterna. Ahora, tras cumplir 18 años, decide emprender un viaje para conocerles y conseguir una carta que acredite su relación familiar y le ayude a obtener una beca para estudiar cine. Sin embargo, el reencuentro traerá consigo una serie de tensiones, malentendidos y secretos del pasado que Marina deberá enfrentar para descubrir la realidad sobre quiénes fueron sus padres. A través de esta cinta, Carla Simón vuelve a explorar su historia de vida, utilizando la ficción para mostrar desde la intimidad los duelos y las reconfiguraciones familiares que se tejen a causa de la muerte.

Carla Simón es una reconocida directora y guionista, galardonada con el Premio Nacional de Cinematografía 2023. Sus películas abordan historias íntimas con un estilo muy naturalista, a menudo protagonizadas por actores no profesionales y tratan temas como la familia, la memoria y la pérdida.

Romería es el tercer largometraje de Carla Simón, que también firma el guion. Está protagonizada por Llúcia Garcia, Mitch Martin y Tristán Ulloa. Vuelve a la inspiración autobiográfica de Verano 1993, y se centra en una joven, Marina, que al cumplir los 18 años viaja a Galicia a intentar reconectar con las raíces de sus padres, a los que perdió a causa del SIDA. *Romería* se estrenó en la Competición Oficial del Festival de Cannes 2025.

Tel. 871 705-10-73



Difusión Cultural Ibero

difusion.cultural@iberotorreon.mx



[cultura_iberotorreon](https://www.instagram.com/cultura_iberotorreon)



Dos fiscales

***Zwei Staatsanwälte*, Francia-Alemania-Países Bajos-Letonia-Rumania-Lituania, 2025, 118 min.**

D y G: Sergei Loznitsa, con base en un relato de Georgy Demidov. **F en C:** Oleg Mutu. **M:** Christiaan Verbeek.

E: Danielius Kokanauskis. **Con:** Alexander Filippenko, Alexander Kuznetsov, Anatoly Belyi. **Prod:** Kevin Chneiweiss. **CP:** SBS Productions - Saïd Ben Saïd. **Distr:** Mirada México.

En la Unión Soviética de 1937, las cartas de los prisioneros políticos son quemadas en una celda. Contra todo pronóstico, una de ellas llega a su destino: el escritorio del recién nombrado fiscal local, Alexander Kornev, un bolchevique novato pero íntegro que hace todo lo posible por reunirse con el prisionero, una víctima de agentes corruptos. Su búsqueda de justicia lo llevará hasta la oficina del Fiscal General en Moscú. En su más reciente largometraje, Sergei Loznitsa regresa al cine de ficción con esta adaptación de un relato de Georgy Demidov, escritor soviético que en la época también fue preso político. El resultado es una inmersión a los pasillos de un régimen totalitario en pleno auge de las grandes purgas estalinistas.

Es una película dramática histórica de 2025 escrita y dirigida por Sergei Loznitsa, basada en la novela homónima de Georgy Demidov. Protagonizada por Aleksandr Kuznetsov y Aleksandr Filippenko, la película sigue a un joven fiscal soviético que busca justicia para un preso político durante la Gran Purga de Joseph Stalin.

La película se estrenó mundialmente en la competición principal del 78.º Festival de Cine de Cannes el 14 de mayo de 2025, donde ganó el Premio François Chalais. Progress la estrenará en cines alemanes el 19 de febrero de 2026.

Tel. 871 705-10-73



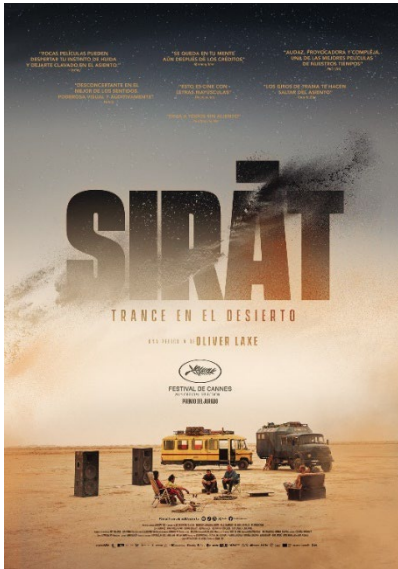
Difusión Cultural Ibero

difusion.cultural@iberotorreon.mx



[cultura_iberotorreon](https://www.instagram.com/cultura_iberotorreon)

Sergei Loznitsa (nacido en 1964) es un aclamado director, guionista y productor de cine ucraniano de origen bielorruso, reconocido internacionalmente por sus documentales meticulosos y largometrajes de ficción que exploran la historia soviética, el estalinismo y los conflictos actuales en Europa del Este.



Sirat: Trance en el desierto

Sirāt , España-Francia, 2025, 115 min.

D: Oliver Laxe. **G:** Santiago Fillol y Oliver Laxe. **F en**
C: Mauro Herce. **M:** Kangding Ray. **E:** Cristóbal
Fernández. **Con:** Sergi López, Bruno
Núñez, Stefania Gadda, Joshua Liam
Henderson, Tonin Janvier, Jade Oukid, Richard
Bellamy. **CP:** Filmes da Ermida, El Deseo, Uri Films,
4A4 Productions, Movistar Plus+. **Prod:** Esther García,
Agustín Almodóvar, Pedro Almodóvar, Xavi Font, Oliver

Laxe, Domingo Corral, Oriol Maymó, Mani Mortazavi, Andrea
Queralt. **Dist:** Zima Entertainment.

Luis y su hijo Esteban llegan a una *rave* en medio de las montañas del sur de Marruecos. Buscan a Mar, su hija y hermana, desaparecida hace meses en una de esas fiestas interminables. Rodeados de música electrónica y un tipo de libertad que desconocen, deciden seguir a un grupo de *ravers* a una fiesta que se celebrará en el desierto, donde esperan encontrar a la joven desaparecida. La nueva película de Oliver Laxe, ganadora del Premio del Jurado en Cannes, es una odisea techno que desafía las leyes de la lógica narrativa. Lo que comienza como un drama íntimo se convierte gradualmente en un viaje alucinante, donde las fronteras entre el paraíso y el infierno se desdibujan bajo un sol abrasador.

Óliver Laxe (París, 1982) es un prestigioso director de cine, guionista y actor español, reconocido internacionalmente por sus largometrajes premiados en el Festival de Cannes, incluyendo Todos vosotros sois capitanes, Mimosas, O que arde y, más recientemente, Sirāt (2025/2026), película nominada al Oscar que destaca por su estilo artesanal y profundo. Criado en Galicia, su cine destaca por un enfoque artístico, a menudo centrado en paisajes y la vida rural.

Tel. 871 705-10-73



Difusión Cultural Ibero

difusion.cultural@iberotorreon.mx

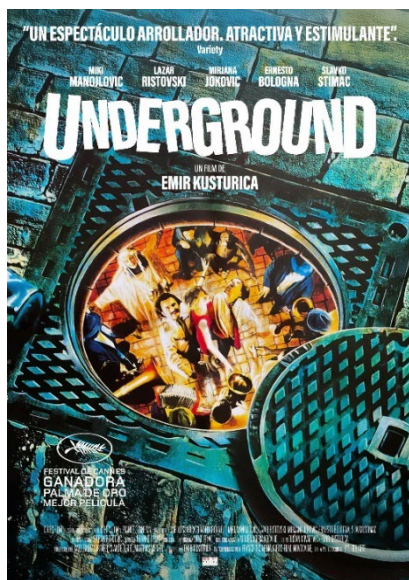


[cultura_iberotorreon](https://www.instagram.com/cultura_iberotorreon)

Ha conseguido hitos importantes en Cannes, incluyendo el Gran Premio de la Semana de la Crítica por *Mimosas* y el Premio del Jurado en Un Certain Regard por *O que arde*. En 2025, logró su primera presencia en la Sección Oficial de Cannes con *Sirât*, obteniendo nuevamente el Premio del Jurado.

Considerado un cineasta de autor, Laxe utiliza a menudo a no profesionales para dar autenticidad a sus historias, enfocándose en la experiencia sensorial y física de la imagen. Su película *Sirât* (2026), filmada en el desierto del Sahara, ha recibido amplia aclamación, incluyendo nominaciones a los Premios Oscar y Goya, explorando temas como la cultura rave y la redención.

Laxe alterna su trabajo entre la dirección y la docencia o la actuación, manteniendo una estrecha conexión con Galicia, donde ha filmado parte de su obra.



Underground

Podzemlje, Yugoslavia-Francia-Alemania-Bulgaria-Hungría, 1995, 170 min.

D: Emir Kusturica. **G:** Dušan Kovačević y Emir Kusturica.

F en C: Vilko Filač. **M:** Goran Bregović.

E: Branka Ćeperac. **Con:** Miki Manojlović, Lazar Ristovski, Mirjana Joković, Slavko Štimac, Ernst Stötzner, Srđan Todorović, Mirjana Karanović, Danilo

Stojković. **CP:** Ciby 2000, Pandora Film. **Prod:** Pierre Spengler, Karl Baumgartner, Maksa Ćatović. **Dist:** Mirada México.

En Belgrado, durante la Segunda Guerra Mundial, Marko esconde a su amigo Petar de los nazis en un sótano donde un grupo de partisanos vive bajo tierra y fabrica armas. Pero lo que inicia como supervivencia se convierte en una lucrativa farsa cuando Marko convence a los refugiados de que la guerra sigue, manteniéndolos ocultos por décadas mientras él asciende en la Yugoslavia comunista. *Underground* es una fábula sobre el poder, la manipulación y la identidad nacional, narrada a través de una mezcla explosiva de humor negro, realismo mágico y caos balcánico. Una sátira política que abarca medio siglo de historia yugoslava, desde la ocupación nazi hasta la desintegración de la federación en los años 90.

Emir Kusturica (Sarajevo, 1954) es un aclamado director de cine, guionista, actor y músico serbio, reconocido por su estilo surrealista, energético y costumbrista que retrata la cultura balcánica. Ganador de dos Palmas de Oro en Cannes por *Papá está en viaje de negocios* (1985) y *Underground* (1995), también es líder de *The No Smoking Orchestra*.

Tel. 871 705-10-73



Difusión Cultural Ibero

difusion.cultural@iberotorreon.mx



[cultura_iberotorreon](https://www.instagram.com/cultura_iberotorreon)



Tel. 871 705-10-73



Difusión Cultural Ibero

difusion.cultural@iberotorreon.mx



[cultura_iberotorreon](https://www.instagram.com/cultura_iberotorreon)